

“Una historia kafkiana y orwelliana sobre la autoridad y la manipulación colectiva, una parábola de nuestras sociedades expuestas a la mirada y al juicio de todos. Sin caer en moralismos, a través de una voz humilde y reflexiva con inesperados golpes de humor, el autor construye una fábula luminosa sobre el destierro, la pérdida, la paternidad y los afectos. La trama de Rendición sorprende a cada página hasta conducirnos a un final impactante que resuena en el lector tiempo después de cerrar el libro”.

Con estas palabras que representan a la mayoría del jurado, el autor español Ray Loriga es distinguido con el Premio Alfaguara de novela 2017 por la obra “Rendición”, título que supera a los 664 manuscritos recibidos este año desde distintos puntos del planeta.

Este importante reconocimiento entrega 175.000 dólares y una escultura de Martín Chirino.

Ray Loriga (Madrid, 1967) es novelista, guionista, director de cine, y autor de las, entre otras, novelas *Lo peor de todo* (1992), *Héroes* (1993), *Caídos del cielo* (1995), *Tokio ya no nos quiere* (1999), *Trífero* (2000 y 2014) y de los libros de relatos *Días extraños* (1994), *Días aún más extraños* (2007) y *Los oficiales y El destino de Cordelia* (2009).

Traducida a catorce idiomas, la obra del español es una de las mejor valoradas por la crítica nacional e internacional. Como guionista de cine ha colaborado, entre otros, con Pedro Almodóvar y Carlos Saura. Ha dirigido las películas *La pistola de mi hermano*, adaptación de su novela *Caídos del cielo*, y *Teresa, el cuerpo de Cristo*.

## Rendición

Han pasado diez largos años desde que estalló la guerra, y el matrimonio sigue sin conocer el paradero de sus hijos, sin saber si su país fue el agresor o el agredido.

Fuera cual fuese el origen de la contienda, él, hombre de campo, y ella, su antigua patrona, siguen amándose y sus vidas transcurren sencilla y rutinariamente.

Un día un muchacho mudo entra en su propiedad. Al principio lo encierran como a un prisionero, pero acaban por tomarle cierto cariño y, cuando las autoridades comunican que la zona debe ser evacuada y que tienen que poner rumbo a la ciudad transparente, los tres parten juntos. En ese momento el muchacho es bautizado como Julio.

Las puertas de la metrópoli muestran una clara advertencia: el aire mece los cuerpos sin vida de los

traidores. En su interior, la ciudad transparente es casi un paraíso que provee a sus habitantes de todo aquello que cualquiera desearía en un hogar: armonía, limpieza y protección. Impera un orden riguroso, una calma autoritaria y una absoluta transparencia: no están permitidos los secretos ni las paredes.

En una sociedad en la que lo privado es de dominio público, en un mundo feliz y asfixiante que ataca pasivamente a la dignidad del ser humano, emergen los más estremecedores augurios de nuestro futuro.

En su vigésima versión, el Premio Alfaguara de novela 2017 ha sido presidido por la escritora Elena Poniatowska, y compuesto por Eva Coscolluela, Juan Cruz, Marcos Giralt Torrente, Andrés Neuman, Santiago Roncagliolo, Samanta Schweblin y Pilar Reyes (con voz pero sin voto).