


El concurso de composición musical Luis Advis llega a su edición número XIII, consolidado como la convocatoria de raíz folclórica, popular y clásica más relevante del año, por trayectoria y por premios a repartir.

Mientras la versión anterior estuvo centrada en la bachata o bolero, en 2017 se solicitan obras en cualquier estilo, pero con la condición de que la letra sea alusiva a la gran artista nacional Violeta Parra.

Organizado por el Consejo de la Cultura, este certamen comienza el proceso de convocatoria para creadores nacionales, tanto consolidados como emergentes.

El plazo de postulación finaliza el 3 de julio. Las bases y toda la información necesaria están [aquí](#).

Premios

Para este año los organizadores han aumentado el monto de los premios a los finalistas, desde \$750.000 a \$1.000.000. 


Para los primeros lugares de cada género se entregan \$3.000.000. El segundo lugar obtiene \$1.500.000 y las obras finalistas reciben \$1.000.000.

Cerradas las postulaciones, el concurso contempla una segunda etapa: las piezas preseleccionadas por el jurado en los tres géneros, se presentan en una serie de conciertos gratuitos y abiertos al público en la Región de Coquimbo, durante el segundo semestre. Al finalizar, el jurado anunciará a los ganadores.

En su última versión, “Tonada de despedida” de Carola López se adjudica el primer lugar en la categoría música de raíz folclórica. “Aire del rosal” de Ivo Yopo vence en Popular y “Circo, suspenso y locura” de Andrés Vilches se queda con la Clásica.

Sobre Luis Advis

Luis Advis Vitaglich es un destacado compositor musical chileno y profesor universitario de filosofía. Estudia piano con Albert Spikin y composición con el académico y músico chileno Gustavo Becerra-Schmidt (uno de los precursores de la mezcla entre la tradición de la música clásica europea y las expresiones musicales latinoamericanas).

 Aunque sentía un gran aprecio por la música clásica, Advis se aboca a tomar elementos de ésta para revitalizar y desarrollar la folclórica, a través de trabajos tales como cantatas, sinfonías y otras

formas musicales.

Entre sus obras más destacadas están: Valparaíso, el ciclo Canciones del 900 (interpretadas por Margot Loyola), la Cantata de Santa María de Iquique, referente fundamental del movimiento de la Nueva Canción Chilena, interpretada por Quilapayún; el Canto para una Semilla, basado en poemas de Violeta Parra y grabado por Inti-Illimani, Isabel Parra y Carmen Bunster; y la sinfonía Los Tres Tiempos de América, registrada por Quilapayún y la cantante española Paloma San Basilio en 1988.

Completan su producción, un ciclo de Preludios para Piano, un Quinteto de Vientos, la obra sinfónica Suite Latinoamericana, y decenas de partituras incidentales para teatro y cine.

Su cantata “Murales Extremeños” es un encargo del gobierno español socialista para conmemorar los 500 años del encuentro entre los continentes europeo y americano.