

En un año temático que rescata el recuerdo de mujeres que resistieron durante la dictadura cívico-militar en Chile, el Museo de la Memoria -en conjunto con la Universidad de Chile, el museo MAC y el Museo Reina Sofía de España- presenta entre el jueves 30 de junio y el sábado 2 de julio el encuentro

**“Des/constituyentes: Prácticas e imaginarios por-venir”**, bajo el contexto de la «Cátedra *Pensamiento situado. Arte y política desde América Latina*”.



La jornada propone el desarrollo de un pensamiento crítico, activismos y prácticas artísticas desde la región, teniendo como punto de partida la situación que atraviesa Chile desde 2019 vista en perspectiva y contrapunto con la de otros contextos latinoamericanos, contribuyendo a hacer visibles las hegemonías de control social que se buscan imponer, ya sean de raíz neoliberal o no capitalistas.

«En ese sentido, la cátedra pretende confluir saberes diversos, experiencias, trayectorias, modos de acción muy distintos pero que pueden aprender mucho unos de otros», explica la académica Ana Longoni quien junto a su colega Ileana Dieguez encabezan el proyecto general.

Charlas, conferencias, performance y visionados de cine forman parte de lo que incluye la actividad, que secunda un primer encuentro realizado en Ciudad de México durante el año 2019.

Teniendo como sedes principales el Museo de la Memoria y la Universidad de Chile -con el museo MAC y la Casa Central- el programa es gratuito para todo público, destacando entre sus participantes la convencional Elisa Loncón, la académica Nelly Richard, la performer cubana Celia González, la académica dominicana Ochy Curiel y la teórica brasileña Suely Rolnik, entre otras y otros.

La académica Longoni explica por qué la jornada se efectúa ahora en Chile: «Nos importa mucho aprender y acompañar el proceso que se está viviendo en el país, un proceso que se abre con la revuelta y que -de alguna manera- se continua en el actual ejercicio de imaginación política que implica la redacción de una nueva constitución».

Un comité organizador ha trabajado en el desarrollo de las actividades, instancia compuesta por Mauricio Barría, Alicia Salomone y Svenska Arensburg, de la Universidad de Chile; Javiera Manzi, de la Red Conceptualismos del Sur; y Tania Medalla y José Miguel Neira, de la Red de Políticas y Estéticas de la Memoria.

«Estamos afianzando lazos con unidades de nuestra propia universidad, además de contactarnos con actores relevantes en la cultura nacional e internacional como el Museo Reina Sofía y el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos. Nos seguimos planteando como un espacio abierto, un lugar donde los diálogos y las miradas se encuentran y donde los conocimientos y saberes emergen”, comenta con entusiasmo Daniel Cruz, director del Museo de Arte Contemporáneo (MAC).



### **Programa “Des/constituyentes: Prácticas e imaginarios por-venir”**

La inauguración es el jueves 30 de junio, a las 15:00 horas, en la Casa Central de la Universidad de Chile. Luego, a las 16:00, se realiza un visionado de obras más conversación con artistas, en el que participan Sebastián Calfuqueo, Eduardo Rapimán y Natalia Montoya.

A las 17:00 horas se desarrolla una performance de la artista Celia González y a las 19:00 hay un diálogo entre Elisa Loncón y Nelly Richard. Esta jornada será transmitida en el [canal de Youtube de la Universidad de Chile](#).

Para el viernes 1 de julio, el encuentro se traslada al MAC sede Parque Forestal (Ismael Valdés Vergara 506). A las 10:00 horas se desarrolla la asamblea «Monumento vacío, espacios abiertos, temporalidades de/por venir», espacio en el que participan el Colectivo la Descolonizadora, Inventario Iconoclasta de la

Insurrección chilena, Monumentos en Acción, Daniela Catrileo y Nadia Prado, entre otrxs.

Posteriormente, a las 13:00 se desarrolla la Performance del Colectivo Lastesis “El violador eres tú”; a las 16:00 la Mesa de Conversación «Desplazamientos, Tránsitos y Fronteras», con María Emilia Tijoux, Damián Cabrera y Lorena Zambrano. El día se cierra a las 18:00 horas con la performance Diáspora Mapuche Urbana, de David Aníñir y Roberto Cayuqueo.

Esta jornada será transmitida por las redes sociales del Museo de la Memoria en [Facebook](#) e [Instagram](#).

Finalmente, el sábado 2 de julio se desarrolla en el Museo de la Memoria y de los Derechos Humanos (Matucana 501) a las 10:00 horas la Mesa de Conversación “Activismos decoloniales y Ecologías críticas”, en el que participan Alicia Muñoz de Anamuri; Francisca Fernández, de Modatima; la investigadora Ochy Curiel y el historiador Claudio Alvarado Lincopi.

Después, a las 12:00 horas, comienza el Encuentro Performático/Conversación: Imaginaciones políticas radicales, con Maritza Farías, Janet Toro, Cheril Linett y La Guerrilla Marika (carnaval callejero). A las 16:30 -en tanto- es el turno de Suely Rolnik, con una conferencia moderada por Paulina Varas y Ana Longoni. Esta jornada es transmitida por Facebook del museo y por su canal de Youtube. Quienes deseen participar deben inscribirse en estas redes sociales.

Como señalara la socióloga y politóloga chilena Julieta Kirkwood (fallecida el año 1985), el feminismo entendido como pensamiento situado «permite avanzar más allá de la dimensión teórica y traducirlo en un ejercicio activo de defensa de los derechos humanos». Es en ese marco, entonces, que “Des/constituyentes: Prácticas e imaginarios por-venir” ofrece «un espacio propicio para situar esta memoria en las luchas actuales”, sostiene Pamela Ipinza, coordinadora de la Línea de Memoria y Feminismo del Museo de la Memoria.

# Museo de la Memoria reúne arte y política en “Des/constituyentes: Prácticas e imaginarios por-venir”

## ORGANIZAN



## COLABORAN



## AUSPICIAN

