



Corren los años noventa y Lima se desangra entre los secuestros extorsivos y la violencia de Sendero Luminoso. El toque de queda obliga a Chabela a quedarse a dormir en la casa de su amiga Marisa. Y así, en medio de la noche, casi por casualidad y sin previo aviso, nace una pasión inconfesable. Las amigas se transforman en amantes.

Marisa está casada con el exitoso empresario minero Enrique Cárdenas, Quique para los amigos. Uno de ellos y muy bueno es Luciano, el marido de Chabela, un intachable y conservador abogado.

Ambas familias representan lo mejor de la sociedad limeña. Y mientras las amigas se entregan a su aventura amorosa, Quique recibe en su oficina a Rolando Garro, el inescrupuloso director del semanario amarillista Destapes, que viene a enseñarle las comprometedoras fotografías de una orgía en la que el empresario participó hace tiempo y quiere olvidar.


En principio, el periodista no parece dispuesto a extorsionarlo, pero la reputación de Quique está en juego y angustiado recurre a su amigo Luciano. Juntos deciden esperar la próxima jugada de Garro que no tarda en llegar.

Cuando Quique lo despacha y Garro publica las fotografías estalla finalmente el escándalo. Como si fuera poco, al día siguiente el cadáver de Garro aparece en el marginal barrio limeño de Cinco Esquinas. Y es allí donde irrumpen dos personajes cruciales.

Por un lado, Juan Peineta, un anciano recitador de versos y mediocre excómico televisivo al que Garro lleva a la ruina en otra época con sus hirientes artículos y al que intentan cargarle el crimen.

Y, por el otro, Julieta Leguizamón, alias Retaquita, implacable reportera y fiel discípula de Garro, que no se detiene hasta conocer la verdad sobre el asesinato de su jefe. Sus denuncias van contra Enrique Cárdenas pero todo se alterará cuando la Retaquita reciba una inquietante llamada del Doctor, verdadero hombre fuerte en la sombra del régimen de Alberto Fujimori...

“Cinco esquinas”, del sello Alfaguara, es una gran novela coral de ágiles diálogos y ritmo vertiginoso en la que el autor se sirve del marco y de algunos elementos del género negro —como bien hizo en el pasado con novelas como “¿Quién mató a Palomino Molero?”, “Lituma en los Andes” o incluso la reciente “El héroe discreto”— para llevar el relato más allá de una trama detectivesca.

Heredero de la mejor tradición realista, Vargas Llosa traza aquí un implacable retrato del Perú de Fujimori. Pero “Cinco esquinas” no es solo una novela política o de denuncia. Es mucho más que eso. 

El agudo escrutinio psicológico al que somete Vargas Llosa a sus personajes, sin caer jamás en valoraciones morales ni juicios fáciles, abre el juego argumental a reflexiones de gran calado sobre la hipocresía y el cinismo, tanto de la clase dirigente como del establishment económico, o sobre la doble moral de unos y otros entre la esfera pública y la vida privada.

Pero la novela también invita a reflexionar sobre la importancia de la libertad de prensa y los peligros de la adulteración informativa —cuando el periodismo degenera en sensacionalismo—, o ya de plano, en la manipulación política de los medios bajo regímenes corruptos.

Tan intensa y cautivadora como incómoda en su trasfondo, “Cinco esquinas” es el regreso del mejor Mario Vargas Llosa a su ámbito natural: la novela. Un regalo del Nobel peruano que se deja paladear con deleite y hará pensar al lector, tras un agridulce, desconcertante y ocurrente happy end.

En librerías chilenas desde el 3 de marzo.

Sobre el autor

Mario Vargas Llosa, premio Nobel de Literatura 2010, nace en Arequipa, Perú, en 1936. Aunque había estrenado un drama en Piura y publicado un libro de relatos, “Los jefes”, que obtuvo el Premio Leopoldo Alas, su carrera literaria cobra notoriedad con la publicación de “La ciudad y los perros”, Premio Biblioteca Breve (1962) y Premio de la Crítica (1963).

En 1965 aparece su segunda novela, “La casa verde”, que obtiene el Premio de la Crítica y el Premio Internacional Rómulo Gallegos.

Posteriormente ha publicado piezas teatrales (La señorita de Tacna, Kathie y el hipopótamo, La Chunga, El loco de los balcones, Ojos bonitos, cuadros feos, Las mil noches y una noche y Los cuentos de la peste), estudios y ensayos (como La orgía perpetua, La verdad de las mentiras, La tentación de lo imposible, El viaje a la ficción y La civilización del espectáculo), memorias (El pez en el agua), relatos (Los cachorros) y, sobre todo, novelas: Conversación en La Catedral, Pantaleón y las visitadoras, La tía Julia y el escribidor, La guerra del fin del mundo, Historia de Mayta, ¿Quién mató a Palomino Molero?, El hablador, Elogio de la madrastra, Lituma en los Andes, Los cuadernos de don Rigoberto, La Fiesta del Chivo, El Paraíso en la otra esquina, Travesuras de la niña mala, El sueño del celta, El héroe discreto y Cinco esquinas.

“Cinco esquinas”, de Mario Vargas Llosa llega a las librerías el 3 de marzo

Ha obtenido los más importantes galardones literarios, desde los ya mencionados hasta el Premio Cervantes, el Príncipe de Asturias, el PEN/Nabokov y el Grinzane Cavour.