

La profunda energía emocional de la obra «Antes de morir quiero conocer el cielo» no sólo es porque se basa en hechos reales. La puesta en escena es intensamente efectiva en esta faceta gracias a un sólido trabajo colectivo de dramaturgia, dirección, actuación y recursos técnicos.

«No la mataron sus aires de libertad, la mató un hombre» le dice Clara de las Nieves a Sandra, madre de María Magdalena, una adolescente víctima de lesbicidio. Sandra encarna la contradictoria actitud social de ser víctimas de una injusticia, pero esconderse en que esa situación es -de alguna forma- «merecida». Es la cara del miedo a la libertad que ronda por Chile desde sus orígenes y que el supuesto desarrollo social y económico no ha logrado disipar.

La Licenciada Moya vive sola y torturada por llamadas telefónicas que la acosan. Es lesbiana y su entorno social la responsabiliza por el asesinato de su joven sobrina, también lesbiana. Sandra, la madre de la adolescente muerta y hermana de la licenciada, se suma a ese coro condenatorio. Sufre la muerte de su hija y centra su dolor en culpar también a su hermana por el camino que tomó María Magdalena. O Mirlo, como le gustaba ser llamada.



A partir de ese nudo narrativo, la obra plantea una reflexión cruda, que mira a la cara de los espectadores,

que marca con dureza la triste dinámica nacional de preferir la normalización de la infelicidad en vez de estimular los aires de la libertad.

La historia de una joven lesbiana desaparecida y hallada muerta ocurre en Chile varias veces. La reacción violenta de las comunidades en contra de sus familias ocurre en Chile varias veces. La actitud desinteresada, clasista y enjuiciadora de policías y tribunales ante este tipo de casos ocurre en Chile.

Dirigida por Javiera Mendoza, protagonizada por Marcela Salinas, Carla Casali, Coca Miranda e Hitzka Nudelman y escrita por Rae del Cerro, la obra «Antes de morir quiero conocer el cielo» trabaja a partir de datos reales para poner los puntos sobre las íes. Asumir las opciones de vida de acuerdo a lo que haga feliz y no por imposiciones, respetar esos caminos sin la perversa práctica de la discriminación, dejar de normalizar el abuso y llamarle a las cosas por su nombre son algunos de ellos.

La compañía [La Chueca](#), en todo caso, asume una tarea compleja con este proyecto: contar una historia desde el arte dramático sin caer en lo evidentemente discursivo. Y, en términos generales, lo logra de buena forma.

El trabajo colectivo logra subsanar algunas pequeñas cojeras en cuanto a ritmos de actuación o en opciones narrativas, porque el producto final, la estructura general, es evidentemente potente e indiscutiblemente verosímil. Un efectivo uso de recursos anexos como luces, sonidos, escenografía y -sobre todo- música (Debbie Gibson como protagonista casi omnipresente), ayudan a una puesta en escena compacta y de alta calidad.

Se trata de una obra que cumple con la esencia del arte, abriendo ventanas mentales y espirituales para que entren esos imperiosos aires de libertad que rondan desordenados y atomizados. Las horas actuales de Chile constituyen una oportunidad para encauzar esas energías en algo colectivo. El país también requiere conocer el cielo antes de morir.



Fotografía de Fernanda Ruíz.

La obra se presenta los días 2, 3, 8, 9 y 10 de agosto en el [Espacio Checoeslovaquia](#), ubicado en Franz Liszt 3319 (Metro Rodrigo de Araya).

Aquí la modalidad es «paga lo que puedas», con valores de \$4.000 - \$6.000 - \$10.000 bajo el [sistema Flow](#).

Las funciones se realizan a las 19:30 horas y se requiere pase de movilidad.

Luego, la obra se presenta los días 22, 23 y 24 de agosto en el Centro de Extensión del Instituto Nacional (Arturo Prat 33, Santiago Centro, Metro Universidad de Chile).

Antes de morir quiero conocer el cielo

COMPAÑIA
LA CHUECA

DEL 2 AL 10
DE AGOSTO

LUNES • MARTES
MIÉRCOLES • 19:30 HRS.
ESPACIO CHECOESLOVAQUIA
(LISZT #3319, SAN JOAQUÍN,
METRO RODRIGO DE ARAYA)

ENTRADAS MODALIDAD
"PAGA LO QUE PUEDES"
\$4.000 • \$6.000 • \$10.000
SISTEMA TICKET: FLOW.CL



*** Ficha técnica:**

Dramaturgia: Rae del Cerro

Dirección: Javiera Mendoza

Asistente de dirección: Hitzka Nudelman

Elenco: Marcela Salinas, Carla Casali, Coca Miranda e Hitzka Nudelman

Diseño de escenografía e iluminación : Daniela Fresard

Diseño y producción de vestuario: Loreto Martínez

Realización de vestuario: Javiera Labbe

Realización de escenografía: Taller El Litre

Diseño y realización pelucas/maquillaje : Carla Casali

Diseño Sonoro : Octavio Oshee

Ilustraciones: Desobediencia Visual

Diseño gráfico: María José Oshee

Encargada de Prensa: Francisca Palma

Coreografía: Ymar Mercedes

Producción General: Daniela Moraga

Dirección/Producción ejecutiva : Teresa Gómez

Agradecimientos: Horregias (Rae del Cerro, Chio Oshee- Carolina Diaz)